

Утверждаю

Директор филиала ЦМШ-АИИ «Балтийский»

Волкова Л.В.



М.П.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства"
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

Филиал ЦМШ-АИИ «Балтийский»

ПЕРЕЧЕНЬ МОДУЛЕЙ
1 семестр 2023/2024 учебного года

7 класс

Исполнительские модули:

1. Фортепианный дуэт (Васильев Д.В.)
2. Камерный ансамбль в классическом составе (Лысенко С.А.)
3. Ансамблевое исполнительство – ансамбль скрипачей (Лысенко С.А.)
4. Ансамблевое исполнительство – струнный квартет (Ишутина Л.В.)
5. Ансамблевое исполнительство - виолончель, контрабас (Оболенская Т.В.)
6. Ансамблевое исполнительство – духовой квинтет (Ивашина Е.В.)
7. Ансамблевое исполнительство – духовой квартет (Фрадкин В.М)
8. Ансамблевое исполнительство – духовое трио (гобой, кларнет, фагот)
(Фрадкин В.М)
9. Ансамблевое исполнительство – квартет/квинтет флейт (Афанасьев Г.А.)
10. Ансамблевое исполнительство – квартет/квинтет кларнетов (Титов С.Д.)
11. Ансамблевое исполнительство – ансамбль медно-духовых (Зингер А.В.)
12. Ансамблевое исполнительство – ансамбль ударных инструментов
(Слепцов В.Н.)
13. Искусство импровизации
14. Дополнительный инструмент (выбрать любой из преподаваемых в филиале ЦМШ-АИИ)

Любой инструмент из преподаваемых в филиале ЦМШ-АИИ, при условии согласования с преподавателем по основному инструменту, заведующим кафедрой и преподавателем, ведущим дополнительный инструмент.

Музыкально-теоретические модули:

15. Оперы и балеты П.И. Чайковского (Кристальная О.В.)

Сравнение интерпретаций самых известных сочинений и знакомство с другими, не менее интересными произведениями.

16. Русские композиторы Серебряного века: творческое наследие и окружение (Жукова О.В.)

Знакомство с лучшими произведениями русских композиторов конца XIX - начала XX века. Разговор о роли известных исполнителей и педагогов, повлиявших на творчество великих композиторов.

17. Русский романс: становление и развитие в XIX - начале XX века (Жукова О.В.)

Возникновение данного жанра в России, его развитие, знакомство с выдающимися исполнителями русского романса.

18. Упражнения по слуховому анализу в курсе сольфеджио (Афанасьева Ю.Д.)

19. Упражнения на фортепиано в курсе ЭТМ (Афанасьева Ю.Д.)

20. Дополнительный модуль по сольфеджио (указать педагога)

Если вы не нашли выше модуля от вашего педагога по музыкально-теоретическим дисциплинам, то выберите этот модуль и укажите его фамилию.

21. Дополнительный модуль по ЭТМ (указать педагога)

Если вы не нашли выше модуля от вашего педагога по музыкально-теоретическим дисциплинам, то выберите этот модуль и укажите его фамилию.

8 класс

Исполнительские модули:

1. Фортепианный дуэт (Васильев Д.В.)

2. Ансамблевое исполнительство – струнный квартет (Ишутина Л.В.)

3. Ансамблевое исполнительство - виолончель, контрабас (Оболенская Т.В.)

4. Ансамблевое исполнительство – духовой квинтет (Ивашина Е.В.)

5. Ансамблевое исполнительство – духовой квартет (Фрадкин В.М)

6. Ансамблевое исполнительство – духовое трио (гобой, кларнет, фагот) (Фрадкин В.М)

7. Ансамблевое исполнительство – квартет/квинтет флейт (Афанасьев Г.А.)

8. Ансамблевое исполнительство – квартет/квинтет кларнетов (Титов С.Д.)

9. Ансамблевое исполнительство – ансамбль медно-духовых (Зингер А.В.)

10. Ансамблевое исполнительство – ансамбль ударных инструментов (Слепцов В.Н.)

11. Искусство импровизации

12. Сценическое движение

Освоение искусства артистизма, развитие сценической харизмы, преодоление психологических проблем при публичном выступлении, формирование навыков коммуникации с аудиторией, воспитание эстетической культуры.

13. Дополнительный инструмент (выбрать любой из преподаваемых в филиале ЦМШ-АИИ)

Любой инструмент из преподаваемых в филиале ЦМШ-АИИ, при условии согласования с преподавателем по основному инструменту, заведующим кафедрой и преподавателем, ведущим дополнительный инструмент.

Музыкально-теоретические модули:

14. Подготовка к экзаменам по сольфеджио (Афанасьева Ю.Д.)
15. Подготовка к экзаменам по ЭТМ (Афанасьева Ю.Д.)
16. Подготовка к экзаменам по сольфеджио (Алексеева А.Ю.)
17. Подготовка к экзаменам по ЭТМ (Алексеева А.Ю.)
18. Дополнительный модуль по сольфеджио (указать педагога)

Если вы не нашли выше модуля от вашего педагога по музыкально-теоретическим дисциплинам, то выберите этот модуль и укажите его фамилию.

19. Дополнительный модуль по ЭТМ (указать педагога)

Если вы не нашли выше модуля от вашего педагога по музыкально-теоретическим дисциплинам, то выберите этот модуль и укажите его фамилию.

9 класс**Исполнительские модули:**

1. Фортепианный дуэт (Васильев Д.В.)
2. Камерный ансамбль в классическом составе (Лысенко С.А.)
3. Камерный ансамбль в классическом составе (Толкачева Е.А.)
4. Ансамблевое исполнительство – ансамбль скрипачей (Лысенко С.А.)
5. Ансамблевое исполнительство – струнный квартет (Иштина Л.В.)
6. Ансамблевое исполнительство - виолончель, контрабас (Оболенская Т.В.)
7. Ансамблевое исполнительство – духовой квинтет (Ивашина Е.В.)
8. Ансамблевое исполнительство – духовой квартет (Фрадкин В.М)
9. Ансамблевое исполнительство – квартет/квинтет флейт (Афанасьев Г.А.)
10. Ансамблевое исполнительство – квартет/квинтет кларнетов (Титов С.Д.)
11. Ансамблевое исполнительство – ансамбль медно-духовых (Зингер А.В.)
12. Ансамблевое исполнительство – ансамбль ударных инструментов (Слепцов В.Н.)
13. История фортепианного искусства (Бельская О.В.)
14. История смычкового искусства (Толкачева Е.А.)
15. История духовного искусства (Зингер А.В.)
16. История исполнительского искусства (Бельская О.В.)
17. Искусство импровизации
18. Сценическое движение

Освоение искусства артистизма, развитие сценической харизмы, преодоление психологических проблем при публичном выступлении, формирование навыков коммуникации с аудиторией, воспитание эстетической культуры.

19. Дополнительный инструмент (выбрать любой из преподаваемых в филиале ЦМШ-АИИ)

Любой инструмент из преподаваемых в филиале ЦМШ-АИИ, при условии согласования с преподавателем по основному инструменту, заведующим кафедрой и преподавателем, ведущим дополнительный инструмент.

Музыкально-теоретические модули:

20. Практические формы работы на уроках гармонии: период, секвенции, цифровки, модуляции (Алексеева А.Ю.)
21. Навыки слухового анализа в курсе сольфеджио (Алексеева А.Ю.)

22. Западно-Европейская опера XIX – начала XX века. (Кристальная О.В.)
Знакомство с лучшими театрами и дирижерами мира.

23. Инструментовка (Кристальная О.В.)

*Знакомство с партитурой, анализ партитур разных эпох и стилей.
Переложение фортепианной музыки для разных инструментальных составов.*

24. Подготовка к экзамену по музыкальной литературе (Кристальная О.В.)

25. Инструментоведение и чтение партитур (Афанасьева Ю.Д.)

26. Дополнительный модуль по гармонии (указать педагога)

Если вы не нашли выше модуля от вашего педагога по музыкально-теоретическим дисциплинам, то выберите этот модуль и укажите его фамилию.

27. Дополнительный модуль по сольфеджио (указать педагога)

Если вы не нашли выше модуля от вашего педагога по музыкально-теоретическим дисциплинам, то выберите этот модуль и укажите его фамилию.

Общеобразовательные модули:

1. Подготовка к ОГЭ-1 (указать предмет)

2. Подготовка к ОГЭ-2 (указать предмет)

10 класс

Исполнительские модули:

1. Фортепианный дуэт (Васильев Д.В.)

2. Камерный ансамбль в классическом составе (Лысенко С.А.)

3. Камерный ансамбль в классическом составе (Толкачева Е.А.)

4. Ансамблевое исполнительство – ансамбль скрипачей (Лысенко С.А.)

5. Ансамблевое исполнительство – струнный квартет (Иштина Л.В.)

6. Ансамблевое исполнительство - виолончель, контрабас (Оболенская Т.В.)

7. Ансамблевое исполнительство – духовой квинтет (Ивашина Е.В.)

8. Ансамблевое исполнительство – духовой квартет (Фрадкин В.М)

9. Ансамблевое исполнительство – квартет/квинтет флейт (Афанасьев Г.А.)

10. Ансамблевое исполнительство – квартет/квинтет кларнетов (Титов С.Д.)

11. Ансамблевое исполнительство – ансамбль медно-духовых (Зингер А.В.)

12. Ансамблевое исполнительство – ансамбль ударных инструментов (Слепцов В.Н.)

13. История фортепианного искусства (Бельская О.В.)

14. История смычкового искусства (Толкачева Е.А.)

15. История духового искусства (Зингер А.В.)

16. История исполнительского искусства (Бельская О.В.)

17. Искусство импровизации

18. Сценическое движение

Освоение искусства артистизма, развитие сценической харизмы, преодоление психологических проблем при публичном выступлении, формирование навыков коммуникации с аудиторией, воспитание эстетической культуры.

19. Дополнительный инструмент (выбрать любой из преподаваемых в филиале ЦМШ-АИИ)

Любой инструмент из преподаваемых в филиале ЦМШ-АИИ, при условии согласования с преподавателем по основному инструменту, заведующим кафедрой и преподавателем, ведущим дополнительный инструмент.

Музыкально-теоретические модули:

20. Практические формы работы на уроках гармонии: период, секвенции, цифровки, модуляции (Алексеева А.Ю.)

21. Навыки слухового анализа в курсе сольфеджио (Алексеева А.Ю.)

22. Практическая гармония, подготовка к экзамену (Масловская Н.Ю.)

23. Оперы русских композиторов XVIII-XIX веков. (Кристальная О.В.)

А.Г. Рубинштейн, А.Н. Серов, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков.

24. Инструментовка (Кристальная О.В.)

Знакомство с партитурой, анализ партитур разных эпох и стилей.

Переложение фортепианной музыки для разных инstrumentальных составов.

25. Инструментоведение и чтение партитур (Афанасьева Ю.Д.)

26. Народное музыкальное творчество (Афанасьева Ю.Д.)

Фольклор как неотъемлемая часть нашей музыкальной культуры.

27. Дополнительный модуль по гармонии (указать педагога)

Если вы не нашли выше модуля от вашего педагога по музыкально-теоретическим дисциплинам, то выберите этот модуль и укажите его фамилию.

28. Дополнительный модуль по сольфеджио (указать педагога)

Если вы не нашли выше модуля от вашего педагога по музыкально-теоретическим дисциплинам, то выберите этот модуль и укажите его фамилию.

11 класс

Исполнительские модули:

1. Фортепианный дуэт (Васильев Д.В.)

2. Камерный ансамбль в классическом составе (Лысенко С.А.)

3. Ансамблевое исполнительство – ансамбль скрипачей (Лысенко С.А.)

4. Ансамблевое исполнительство – струнный квартет (Иштутина Л.В.)

5. Ансамблевое исполнительство - виолончель, контрабас (Оболенская Т.В.)

6. Ансамблевое исполнительство – духовой квинтет (Ивашина Е.В.)

7. Ансамблевое исполнительство – духовой квартет (Фрадкин В.М)

8. Ансамблевое исполнительство – квартет/квинтет флейт (Афанасьев Г.А.)

9. Ансамблевое исполнительство – квартет/квинтет кларнетов (Титов С.Д.)

10. Ансамблевое исполнительство – ансамбль медно-духовых (Зингер А.В.)

11. Ансамблевое исполнительство – ансамбль ударных инструментов (Слепцов В.Н.)

12. История фортепианного искусства (Бельская О.В.)

13. История смычкового искусства (Толкачева Е.А.)

14. История духовного искусства (Зингер А.В.)

15. История исполнительского искусства (Бельская О.В.)

16. Искусство импровизации

17. Сценическое движение

Освоение искусства артистизма, развитие сценической харизмы, преодоление психологических проблем при публичном выступлении, формирование навыков коммуникации с аудиторией, воспитание эстетической культуры.

18. Дополнительный инструмент (выбрать любой из преподаваемых в филиале ЦМШ-АИИ).

Любой инструмент из преподаваемых в филиале ЦМШ-АИИ, при условии согласования с преподавателем по основному инструменту, заведующим кафедрой и преподавателем, ведущим дополнительный инструмент.

Музыкально-теоретические модули:

19. Знакомство с формами классико-романтического периода (Алексеева А.Ю.)

Классификация форм, основы анализа музыкальных форм на разных примерах указанного периода, навыки написания схем.

20. Практические формы работы на уроках гармонии: период, секвенции, цифровки, модуляции (Алексеева А.Ю.)

21. Навыки слухового анализа в курсе сольфеджио (Алексеева А.Ю.)

22. Анализ музыкальных произведений (Масловская Н.Ю.)

Основы классической музыкальной формы.

23. Инструментовка (Кристальная О.В.)

*Знакомство с партитурой, анализ партитур разных эпох и стилей.
Переложение фортепианной музыки для разных инstrumentальных составов.*

24. Оперы и балеты русских композиторов второй половины XIX и XX веков (Кристальная О.В.)

25. Подготовка к экзамену по музыкальной литературе (Кристальная О.В.)

26. Дополнительный модуль по гармонии (указать педагога)

Если вы не нашли выше модуля от вашего педагога по музыкально-теоретическим дисциплинам, то выберите этот модуль и укажите его фамилию.

27. Дополнительный модуль по сольфеджио (указать педагога)

Если вы не нашли выше модуля от вашего педагога по музыкально-теоретическим дисциплинам, то выберите этот модуль и укажите его фамилию.